

6

Moi, mon patrimoine et l'inondation



Préalable (avant la séance)

Mon territoire est-il inondable ?

Définir un territoire d'étude.

- A-t-il déjà été inondé ? : *articles de presse, repères de crues, photographies...*

- Ces inondations ont-elles un lien direct avec les pluies ? Quand sont-elles survenues ? (https://public.meteofrance.com/public/donnees_gratuites) ; **certaines inondations sont déconnectées de l'épisode pluviométrique qui peut avoir eu lieu en amont.**

- S'assurer que les conduites d'urgence à tenir en cas d'inondation sont connues (montée à l'étage, débrancher l'électricité, écouter une radio à piles ou à dynamo...)

En cas d'inondation majeure la vie prévaut, la mise en sûreté des personnes est prioritaire. Cette condition remplie, la fiche suivante ouvre la réflexion sur la mise en sûreté des biens matériels et immatériels (Patrimoine).

Objectifs spécifiques

- Comprendre la notion de patrimoine individuel et/ou de patrimoine collectif
- Observer l'impact des inondations sur ces patrimoines
- Identifier des gestes simples à adopter en cas d'inondation pour les sauvegarder
- Se responsabiliser pour sauvegarder son patrimoine

Questionnement

1. En lien avec MON patrimoine (individuel)

- Si vous deviez partir sur une « île déserte, ... » : qu'emporteriez-vous avec vous ?

- Quelle est la nature de ces biens ?

(tableaux, objets, papiers, animaux, végétaux, jouets, souvenirs, livres...)

- Pourquoi sont-ils importants pour vous ?

(ces biens sont uniques, remplaçables, historiques, sentimentaux...)

2. En lien avec LE patrimoine (collectif)

- À partir de photographies (bâtiments classés, monuments, musées, archives, collections, églises, parcs et jardins...) : ces biens représentent-ils un patrimoine ? Pourquoi ? (uniques, irremplaçables, historiques, artistiques, sentimentaux, remarquables, identitaires, inestimables...). Ont-ils de la valeur uniquement pour vous ? Connaissez-vous d'autres « patrimoines » sur le territoire étudié ?

3. En lien avec l'inondation

- Est-ce qu'une inondation peut causer des dégâts à ces patrimoines individuels et collectifs ?

- Que peut-on faire pour les protéger avant et après une inondation ?

Modalités de travail

En classe entière ou par groupes.

Matériel et documentation

- Plusieurs aquariums transparents (au moins 3)
- Plusieurs matériaux destinés à être immergés certains ne seront pas récupérables après la manipulation) :
 - Journaux (Type *Le Monde*, *Canard Enchaîné*), magazines, livres
 - Photos, faux papiers d'identité (carte d'identité, passeport ou carnet de santé...)
 - Objets divers (jouets en bois, peints ou non, métalliques - voitures-, en mousse, en plastique, papiers de couleurs, téléphone portable usagé...)
- Fil à linge
- Sous-chemises cartonnées à découper pour réaliser des chevalets
- Photographies d'inondations et de biens patrimoniaux (avant, pendant et après une inondation)

- Une affiche représentant une carte fictive de la vigilance météorologique (Fournie par Météo-France ou téléchargeable sur : http://www.iff-rme.fr/vigilance_meteorologique/acceuil1.htm)

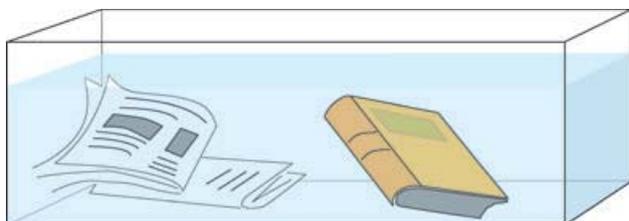
Manipulation

A. En lien avec MON patrimoine et l'inondation puis LE patrimoine et l'inondation

1. En lien avec MON patrimoine et l'inondation

- Remplir d'eau les aquariums aux 2/3

- Comme dans l'exemple ci-dessous, plonger deux heures minimum avant la manipulation, les objets suivants dans les aquariums :



▲ Dans l'aquarium (1) : papiers (journaux, livres, magazines avec couvertures pelliculées, glacées...)



▲ Dans l'aquarium (2) : objets divers (jouets, téléphone...)



▲ Dans l'aquarium (3) : objets personnels importants (photos, faux papiers d'identité...)

Dans chacun des cas :

Observer le comportement des différents matériaux (certains flottent, coulent, se décomposent, se dégradent, s'écaillent, teintent l'eau, se décolorent, gondolent, rouillent, se ramollissent... D'autres résistent mieux : plastique, papier plastifié, sur le papier journal l'écrit ne disparaît pas...).

2. En lien avec LE patrimoine et l'inondation

- Imaginer les dégâts/dommages que les inondations pourraient causer au patrimoine collectif (moisissure des tableaux, perte des archives municipales, dégradations de bâtiments remarquables...).

- Qu'engendrerait la dégradation ou la perte de biens patrimoniaux, culturels et collectifs ? Par exemple pour les archives papiers ?

B. Protéger avant / Sauver après

- Engager une réflexion/débat avec les élèves :

Que peut-on faire pour protéger le/mon patrimoine avant et après une inondation ?

Remplir le tableau ci-dessous avec les élèves.

Avant = Prévention	Après

AVANT : Mettre en hauteur les documents et les produits ménagers, mettre des batardeaux...

APRES : Pomper l'eau, restaurer les documents papier...

1. Protéger Avant

Que peut-on faire pour protéger le/mon patrimoine avant et après une inondation ?

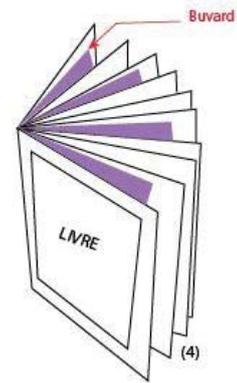
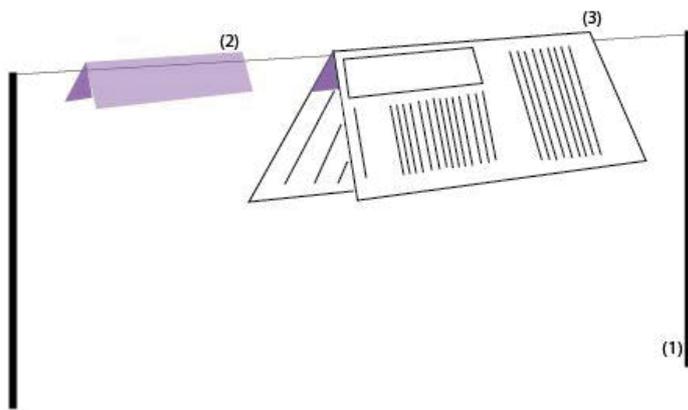
- Être informé pour prendre les bonnes dispositions [Carte fictive de Vigilance Météorologique (fournie par Météo-France ou téléchargeable sur : <http://education.meteofrance.fr/dossiers-thematiques/la-vigilance-meteo-anticiper-les-phenomenes-dangereux>)]

- Se préparer (Film « Maureen, Salima, Quentin et Koly captent la... » : http://www.iff-rme.fr/vigilance_meteorologique/acceuil1.htm)

- Agir en conséquence, le moment venu

2. Sauver Après

- Peut-on remédier rapidement aux dommages causés par une inondation sur mon/le patrimoine ?



Restaurer un journal ou un magazine

Pour cela :

- Étendre un fil à linge (1)
- Placer quelques sous-chemises cartonnées (découpées au préalable) (2). Il est indispensable de les glisser entre le fil et le journal pour éviter toute déchirure (3).
- Demander aux enfants :
 - Comment faire sécher un journal ? Un magazine ?
 - Que proposeriez-vous pour faire sécher un livre ?

Créer le tableau ci-dessous avec les élèves puis leur faire réaliser la manipulation.

Ce qu'il faut faire	Ce qu'il ne faut pas faire

*Journal : étendre sur un fil page par page
Livre : glisser des feuilles de papier absorbant, congeler temporairement les livres...*

- Qu'observe-t-il ?

(Journal : papier colle, est fragile, se déchire, est plus lourd. Magazine : trop difficile à récupérer, le papier s'est dégradé. Pour le livre : c'est un travail long).

- Quel est l'intérêt de faire cette manipulation ?

(importance de le récupérer (original), le document peut être unique, précieux, rare, coûteux...).

Les méthodes de restauration sont-elles faciles ? Prennent-elles du temps ? Tout le monde peut-il facilement les réaliser ?

Suite à une inondation, la durée de traitement des archives papiers constitue un travail de longue haleine. Les gestes à réaliser pour restaurer les documents papiers doivent être effectués par des professionnels et/ou des volontaires, formés au préalable.

Vocabulaire :

Le patrimoine : est considéré comme un bien propre, une richesse à laquelle on tient. Le patrimoine peut se transmettre de génération en génération.

Conclusion

Ce qui constitue mon patrimoine, je le mets à l'abri, je le protège, et je le restaure si nécessaire. Restaurer prend du temps mieux vaut sauvegarder !